Елена Анатольевна Чаплыгина

Воронежский государственный университет

fotosoyuz@yandex.ru

**Воронежская школа фотографии: история и практика**

В данном исследовании предпринята первая попытка обобщить и систематизировать такое явление, как воронежская школа фотографии. Работа анализирует все аспекты становления воронежской фотографии с конца XIX в. по первую треть XXI в., выявляет тесные взаимосвязи ее формирования с общероссийским историко-культурным контекстом.

Ключевые слова: Воронеж, Светопись, фотосообщества, фотожурналистика, фотоиздания.

В исследовании история развития воронежской фотографии была рассмотрена в контексте развития общероссийского фотодела, для чего была предпринята попытка систематизации разрозненного теоретического и эмпирического материала. Эти источники содержат обширную информацию о различных аспектах существования региональной фотографии и фотожурналистики, но тем более стала очевидна необходимость анализа этого материала с учетом технических, технологических и организационных новшеств.

Сравнительный анализ сведений о первых фотографах и фотоателье Воронежа, а также частота и развернутость упоминаний, дают возможность выявить имена фотографов, наиболее ярко проявивших себя в этот период и составить представление об этих ключевых фигурах, а также об их роли в процессе становления воронежской фотографии. Деятельность Воронежского научно-художественного фотографического общества (ВНХФO, 1904–1931 гг.) и двух выпусков первого специализированного воронежского фотоиздания «Светопись» (1921 г., 1924 г.), будучи вписанными в общероссийский историко-культурный контекст, открыли новую и очень важную веху в истории воронежской светописи. «Дело краеведов» [1], по которому осудили несколько воронежских фотографов, членов ВНХФО, лишний раз подтвердило, что краеведение, как и вся историческая наука в целом, в конце 1920-х – начале 1930-х гг. превращается в арену идеологической борьбы, и Воронеж эта участь не миновала. И без того непростая для фотографии ситуация усугубилась в период Великой Отечественной войны, когда вся система советской пропаганды перестроилась под нужды фронта.

Современное фотолюбительское движение в Воронеже второй половины и рубежа ХХ–ХХI вв. рассматривается с точки зрения общего состояния фотографии в стране этого периода. Несомненным толчком к стремительному развитию фотолюбительства стало принятое руководством СССР 07.03.1967 г. эпохальное постановление «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями», благодаря которому взрослые люди и дети устремились в т.ч. в фотоклубы и фотокружки. История клубного движения в Воронеже немыслима без фотоклуба «Экспресс», чья деятельность способствовала международному признанию мастерства воронежских фотографов.

Деятельность современных фотографических объединений и содержание фотоизданий современного Воронежа рассматриваются в рамках общих современных тенденций. Особенно радует тот факт, что именно в Воронеже восстанавливают традицию фотолетописи региона России в проекте Воронежского отделения Союза фотохудожников России «Фотографы Воронежа» [2], где каждое издание предстает, как запечатленное пространство Времени. Творческая деятельность фотожурналистов современного Воронежа рассматривается в работе с точки зрения их участия в формировании высокого уровня развития как региональной фотожурналистики в частности, так и документальной фотографии в целом.

Все это позволяет говорить о существовании сложившейся воронежской школы фотографии. Опираясь на критерии, определяющие понятие «школы», мы можем утверждать, что воронежская школа фотографии демонстрирует общность художественных и художественно-публицистических интересов ее представителей. Проведенный анализ истории и практики воронежской школы фотографии подтверждает устойчиво высокий уровень социальной значимости всех аспектов её деятельности, а о высоком уровне результатов школы, говорит ее признание в стране. У воронежской школы были и есть лидеры, которые на протяжении не одного десятка лет вдохновенно трудятся, обеспечивая стабильность. Есть активная работа с молодежью, подтверждающая преемственность поколений. У воронежской школы фотографии большие перспективы.

Литература

1. Акиньшин А. Н. «Дело краеведов»: По «делу краеведов» прошли // Коммуна. 1990. № 55–56. С. 5.

2. Фотографы Воронежа и Воронежской области. Альбом-альманах, №1–2. Воронеж. 2012, 2018.