М. Н. Дробышева

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина

**Культура в борьбе за гуманизм**

Статья посвящена проблеме терроризма в XXI веке в журналистике, а также роли деятелей культуры в противодействии террору. Особое внимание уделяется В. Гергиеву и его выступлениям с оркестром Мариинского театра в Цхинвале и Пальмире в поддержку гуманитарных проектов для мира и безопасности.

Ключевые слова: терроризм, дискурс, культура, оркестр, музыка.

Автор: Марина Николаевна Дробышева. Канд. искусствовед., доц. ЛГУ им. А. С. Пушкина. [drob.55@mail.ru](mailto:drob.55@mail.ru)

M. N. Drobysheva

Leningrad State University A. S. Pushkin

**Culture in the struggle for humanism**

The article is devoted the problem of terrorism in XXI in journalism and the part of cultural workers fight against terror. The main attention it should be given consideration how Valery Gergiev performs on the stage with Mariinsky orchestra in Tskhinvali and Palmira for maintenance peace and security.

Key words: terrorism, culture, discursive, orchestra, music, journalism.

Author: Marina Nikolaevna Drobysheva. Ph. doctor, docent LSU A. S. Pushkin. [drob.55@mail.ru](mailto:drob.55@mail.ru)

Терроризм становится все более сложной проблемой, которая тесным образом связана с ролью массмедиа. Экстремистский дискурс, кроме пропагандистского потенциала воздействия, имеет признаки дискурсного оружия, позволяющего манипулировать аудиторией при помощи актуализированного текста.

Гуманистические силы, которые представляют деятели культуры и искусства, противостоят действиям террористов. На протяжении многих столетий жертвами террора стали Цезарь, А. Линкольн, Александр II, А. Садат, И. Ганди, И. Рабин, З. Джинджич и др. Их убийство было способом воздействия определенных сил на изменение социально-политического курса, на перераспределение власти, ресурсов, финансовых потоков [2, с. 6].

Деятели искусства и культуры, литераторы, музыканты, режиссеры предлагают свои методы работы с терроризмом – средствами творчества. И. Кобзон, который неоднократно выступал в горячих точках перед военными, утверждает, что «окончательно терроризм может быть повержен только культурой». О. Стоун, американский кинорежиссер и сценарист, создал фильм «Башни-близнецы» (2006) о террористическом акте 11 сентября 2001 г. в Нью-Йорке. Индийский режиссер Р. Мадхвани снял фильм «Нирджа» о бесстрашной стюардессе, спасшей пассажиров от террористов. Необходимо упомянуть фильмы режиссеров из США П. Берга «День патриота» (2016) и К. Бигелоу «Цель номер один». В этом же ряду – «Русский спецназ» нашего соотечественника Станислава Мареева (2002).

Писатели, журналисты призывают в своем творчестве к борьбе с терроризмом, как, например, автор книги «Бесланский словарь» Ю. Юзик.

Неоценим вклад в борьбу с терроризмом художественного руководителя – директора Мариинского театра Валерия Гергиева, который провел серию благотворительных концертов под девизом «Беслан. Музыка во имя жизни» в Лондоне, Нью-Йорке, Токио, Риме, Москве. Также он собрал средства для фонда помощи бесланским жителям. Творческие события затронули не только гражданские чувства маэстро, но и личные: в Беслане погибли близкие родственники [1, с. 330].

21 августа 2008 г. Гергиев с Симфоническим оркестром Мариинского театра выступил в Цхинвале с концертом-реквиемом, названным «Вам, живым и погибшим. Тебе, Южная Осетия». В освобожденной Пальмире в древнем амфитеатре состоялся уникальный концерт музыкантов Мариинского театра 5 мая 2016 г. под управлением Гергиева. Трансляция производилась телекомпанией ВГТРК. Пальмира, входящая в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, была разрушена террористами. В концерте «С молитвой о Пальмире» прозвучали «Чакона» И. Баха (солист П. Милюков), «Кадриль» Р. Щедрина (солист С. Ролдугин) и симфония №1 С. Прокофьева. Концерт стал символом надежды на возрождение древнего города и на избавление от терроризма.

**Литература**

1. Гергиев В. А. Музыка. Театр. Жизнь. Противосложение. СПб.: Изд-во Композитор, 2008.
2. Лабуш Н. С., Пую А. С., Евсеев А. Ю. Информационные технологии и терроризм: теория и современная практика. СПб., 2005.