Б. Я. Мисонжников

Санкт-Петербургский государственный университет

**Лонгрид как комплексное семиотическое образование**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ: проект «Медиаобраз России в контексте национальной безопасности», №19-013-00725

Лонгрид представлен как семиотическое политекстовое образование со сложной структурной организацией компонентов. В содержательном отношении он обладает усложненной сюжетикой, которая реализуется как ветвящийся нарратив, а в формальном отношении гипотексты репрезентированы как уникальные феномены медиадизайна.

Ключевые слова: лонгрид, семиотика, форма и содержание, медиадизайн.

Автор: Борис Яковлевич Мисонжников. Докт. филол. наук, профессор

СПбГУ. bmiss20550@mail.ru

B. Ya. Misonzhnikov

St.-Petersburg State University

**Longread as a complex semiotic structure**

Longread is presented as a semiotic polytext formation with a complex structural organization of components. In content terms, it has a sophisticated storyline, which is implemented as a branching narrative, and in a formal sense, hypotextes are represented as unique phenomena of media design.

Key words: longrid, semiotics, form and content, media design.

Author: Boris Yakovlevich Misonzhnikov. Professor St.-Petersburg State University. bmiss20550@mail.ru

Долгое чтение – лонгрид – представляет собой уникальное явление как в отношении содержательно-тематической, так и композиционно-графической модели. В содержательном аспекте он реализуется как усложненный вид нарратива, в котором спорадически возникают – отпочковываются, ветвятся – новые и новые гипотекстовые феномены самодовлеющего характера, интегрированные, вместе с тем, в общий гипертекстовой континуум, в этот «яркий пример нелинейной формы представления знаний» [1, с. 73]. Они в значительной мере актуализируют содержательную семантику и благодаря своему поликодовому характеру с достаточной полнотой отражают события реальной жизни. Вербальный текст, иконический, представленный тоновыми и штриховыми изобразительными материалами, аудио- и видеоматериалы, в частности музыкальные, порождают политекстовое образование со сложной структурной организацией компонентов. Это позволяет тонизировать сюжетику произведения, резко повышать информационную и психоэстетическую наполненность повествования, дает возможность донести до реципиента тонкие смыслы и чувства бытия. Нарратологический рисунок становится более живым, эмоциональным и красочным.

В формальном аспекте гипотекстовые феномены оказывают воздействие на архитектонику лонгрида, возникает возможность расширения эстезиса гипертекстового образования, что обусловливает повышение потенциала медиадизайна, делает его более разнообразным. Воссоздаются схемы-образы, чувственные понятия, и «паттерны, как куски смальты, накладываются на тонкую ткань бытия, и возникшая мозаика подобна картине, при взгляде на которую издали виден свет, движение, трепет» [2, с. 124].

В силу значительного потенциала лонгрида как формы презентации самых разных историй он подходит для произведений, отмеченных высокой эмоциональной выразительностью. Так, специальный проект ТАСС «900 дней жизни» – это лонгрид, повествующий о беспримерном подвиге народа, формирующий выразительный образ людей и страны, которая выстояла в неимоверных испытаниях. Произведение начинается со звука метронома, который сразу же определяет ритмический характер всего гипертекста, обретает значение биологического метронома, по матрице которого выстраивается гипотекстовая последовательность. Гипотексты продуцируются из разного семиотического материала – семиотика вербального текста, представленного лаконичными врезками, сочетается с семиотикой музыки, иконографии – фото и документальные фильмы, и решить проблему мультимодальности позволяет именно общая эмоционально-логическая основа опыта-воспоминания. Данный лонгрид порождает священный и трагический образ города и страны, становится одним из редких в настоящее время достойных произведений о героическом прошлом.

Литература

1. Гурдяева О. А. О способах языкового оформления минимальной единицы гипертекста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 4 (70). В 2-х ч. Часть 1. С. 7 –76.

2. Лола Г. Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. М., 1998.