М. И. Маевская

Санкт-Петербургский государственный университет

**Эссе в кинотеледокументалистике, на ТВ, в интернете: трансформация жанра**

Эссе, практически исчезая с телевизионного- экрана, обретает новую жизнь на экране монитора, изменяясь, но сохраняя при этом основные формообразующие признаки жанра.

Ключевые слова : телевизионное эссе, киноэссе, видеоэссе, фильм-эссе,аудиовизуальное эссе.

Автор: Марина Игоревна Маевская. Канд. филол. н., доцент СПбГУ. [mari-maevskaya@yandex.ru](mailto:mari-maevskaya@yandex.ru)

M.I. Maevskaya

St. Petersburg State University

**Essay in film and television documentaries, on TV, on the Internet: genre transformation**

The essay, practically disappearing from the television screen, finds new life on the screen, changing, but at the same time keeping the main formative signs of a genre.

Key words: TV essay, film essay, video essay,film essay, audiovisual essay.

Author: Marina Igorevna Maevskaya. PHD in Journalism, associate Professor of St. Petersburg State University. . [mari-maevskaya@yandex.ru](mailto:mari-maevskaya@yandex.ru)

В природе киноэссе заложен парадокс: предельно персонифицированная авторская позиция аргументируется документальными кадрами реальной жизни. Аргументация может быть вербализирована в закадровом тексте, который в этом случае является доминирующей составляющей (телевизионное эссе), или в изобразительном видеоряде (киноэссе, видеоэссе), или в гармоничном сочетании текста и аудиовизульных образных средств. Оказавший большое влияние на творчество режиссеров-документалистов фильм–эссе «Без солнца» (1983) Криса Маркера, построенный на сочетании парадоксальных авторских рассуждений, не менее парадоксальных кадров и монтажных склеек в стиле «монтажного кино» Дзиги Вертова, является, по мнению американского критика Сэма Адамса, блестящим примером показа мыслительного процесса средствами кино [1].

К документальным фильмам-эссе относят и трудно поддающиеся жанровой классификации фильмы-киноколлажи Харуна Фароки, немецкого режиссера-социалиста, исследовавшего в своем творчестве труд, работу, производство как смыслы существования («Выход рабочих с фабрики»,1995). Философская киноэссеистика приобретает поистине планетарный масштаб в творчестве американского режиссера Рона Фрике, создателя всемирно известных фильмов «Барака» (1992) и «Самсара» (2011), тему которых он определил как «взаимоотношение человечества и вечности». В 2018 г. на Венецианском кинофестивале состоялась премьера фильма российского режиссера Виктора Косаковского «Акварела» – своего рода гимн воде, которую режиссер снимал в разных точках планеты. Сам режиссер определил жанр своего фильма без повествования и закадрового текста как «философский шлягер». Интересно, что именно фильмы-эссе стали полем для технических экспериментов создания изобразительного ряда необыкновенной красоты. К примеру, Косаковский увеличил частоту кадров до 96, что позволяет рассмотреть дождь по каплям. Таким образом, обе исторически сложившиеся формы документального киноэссе (бестекстовая, построенная только на визуальных образах, и с закадровым текстом в исполнении автора) развиваются как формы экспериментальной кинодокументалистики субъективного восприятия и ассоциативного мышления [2].

Жанр телевизионного эссе на отечественном ТВ с самого начала был ближе к литературному аналогу. Отечественная телеэссеистика, родившаяся в 60-е годы прошлого века, связывается историками телевидения прежде всего с творчеством И. Л Андроникова: «Фундаментальное открытие И. Андрониковым нового жанрового комплекса с изначальным преобладанием в нем нарратива во многом предопределило облик отечественной телевизионной кинодокументалистики… и по сей день в любом произведении, созданном для отечественного телевидения, слово доминирует над изображением. Эта специфическая черта телевидения вновь приобрела гипертрофированные формы в документальном телекино последних лет» [3, с. 56].

Со сменой культурно-эстетической парадигмы (снижение образовательного уровня аудитории, преобладание на ТВ сенсационной и треш-документалистики) телевизионное эссе как жанр практически исчезает с телеэкрана. В то же время в англоязычном ютьюбе популярными становится видеоэссе – аудиовизуальная форма критической мысли. Это короткие, до 10 минут, «объясняющие» документальные фильмы-киноколлажи («understanding the art» − «понимание искусства»). Современное Youtube-видеоэссе – это сочетание предельно субъективного, хорошо структурированного, аргументированного авторского текста и прекрасно смонтированных кадров из фильмов, хроники, инфографики. При этом возможна как текстовая, так и бестекстовая формы: Давид Вердёр в аудиовизуальном эссе *The* *Apartment* при помощи монтажа убирает из фильма «Квартира» Билли Уайлдера актеров, оставив только само пространство квартиры и исследуя его по эпизодам. Несмотря на короткий срок существования, видеоэссе уже имеет свою историю в первую очередь как новая форма киноисследований и образовательного видео. Одним из самых известных видеоэссеистов является Тони Чжоу, создатель канала Every Frame a Painting. На платформе Vimeo размещает свои работы ставший звездой интернета корейский видеоэссеист Когонада, сменивший научную карьеру на творчество режиссера монтажа. Русскоязычный же Youtube только начинает активное освоение этого жанра. В 2018 году работа кинокритика из Новосибирска Максима Селезнева попадает в число 218 лучших видеоэссе мира по версии английского киножурнала *Sight & Sound*. На материале фильма «Предельно личные отношения: Песнь любви» 1974 года М.Селезнев исследует творческую технику японского режиссера Хары Кадзуо.

**Литература**

1. Adams С. New DVDs: Chris Marker and Alexander Medvedkin. URL: <https://www.nytimes.com/2008/04/08/movies/homevideo/08dvds.html>
2. Шергова Г. А. Становление жанров документального телекино. М., 2016.
3. Йорг Хубер. Видео-эссе: о теории-практике перехода» в «Stuff It: Видео-эссе цифрового века» Цюрих: Спрингер, 2003. С. 93–94.