В.Ф. Познин

Санкт-Петербургский государственный университет

**Трансляция праздников и торжеств: эстетика видеозрелища**

Новый телевизионный жанр – видеозрелище запланированного события возник благодаря современной съемочной технике. Не уступая по своей эстетике масштабным киносъемкам, данный жанр имеет свою специфику, заключающуюся в симультанности, что усиливает эмоциональное восприятие зрелища.

Ключевые слова:телевизионная эстетика, многокамерная съемка, технология и творчество.

Автор: Виталий Федорович Познин. Доктор искусствоведения, профессор СПбГУ. poznin@mail.ru

*V.F. Poznin*

St Petersburg State University

**Broadcasting holidays and celebrations: aesthetics of a videospectacle**

Thanks to the new technology and development of digital technology, a new genre has emerged - the video spectacle of the planned event. Not being inferior in its expressiveness to the aesthetics of large-scale filming, the specificity of the video spectacle is characterized by the simultaneous display of the event.

Key words: television aesthetics, multi-camera shooting, technology and creativity.

Author: Vitaly F. Poznin. Doctor of Art, Professor, St Petersburg State University. poznin@mail.ru

Уже первые попытки проведения в 1950-60-е гг. прямой трансляции значительных событий (празднование 1 Мая, проведение Международного фестиваля молодежи и студентов, прибытие в столицу Юрия Гагарина после его легендарного полета и др.) обозначили рождение нового жанра – симультанного *телевизионного зрелища*.

Произошедшие в XXI в. перемены в области телевизионной техники и цифровых технологий вывели этот жанр на *радикально новый эстетический уровень.*

Благодаря значительному расширению визуального пространства за счет многокамерной съемки, использованию уникальных операторских кранов, квадрокоптеров, аппаратуры типа GoPro, Ronin и т.п., телевидение оказалось способно передать на экране *масштабность* события, будь то инаугурация президента, спортивные состязания или общенародные праздники.

Репортаж с Красной площади в День Победы включает постоянную и быструю смену ракурсов съемки, дает возможность зрителю ощутить все пространство и единый захватывающий темпоритм события. При трансляции инаугурации президента используется большое количество самых разных точек съемки, позволяющих выразительно представить масштаб происходящего, телескопический кран способен даже соединить разные пространства – внешнее и внутреннее. При телевизионном показе одного из самых ярких и уникальных зрелищ Санкт-Петербурга «Алые паруса» используется более 50 камер, установленных в разных местах исторического центра города.

Еще большее пространство охвачено видеокамерами при трансляции из Петербурга и Кронштадта празднования Дня Военно-морского флота. Дистанционно осуществляемое движение камер, закрепленных на высоких кранах, с квадрокоптеров, катеров и протянутого над Невой каната, по которому скользит камера, позволяет производить виртуозные съемки, доставляющее зрителю настоящее *эстетическое наслаждение*.

Четкость изображения и качество цветопередачи на экранах современных *телевизоров* все больше приближается к кинематографическому, то есть мы имеем дело с совершенно *новой технологической эстетикой,* а осмысленная творческая работа съемочной группы во время трансляции события позволяет говорить о создании на телеэкране настоящего *художественного пространства*.

Поскольку организуемые мероприятия имеют четкий план, то при подготовке к их трансляции, проводятся *репетиции*, что позволяет выбрать и скорректировать точки съемки, определить характер движения камеры и т.п. В это же время определяется характер освещения в каждом эпизоде предполагаемого действа, производится ориентировочный «прогон» с ведущим и некоторыми участниками передачи, выстраиваются мизансцены, обозначаются необходимые приспособления для съемки, а нередко именно требования телевизионной выразительности вносят коррективы в эпизоды сценария события. То есть именно в подготовительный период закладывается фундамент *эстетики видеозрелища*.

В работе над подобными проектами участвуют высококлассные операторы и художники, отвечающие за композицию кадра, световое и цветовое решение. Опытные режиссеры прямого эфира, получая через мониторы большое количество визуальной информации с десятков видеокамер, выбирают для показа в эфире самое интересное и выразительное изображение, имея при этом дело *с конкретным отрезком времени*, в течение которого происходит событие. Воспринимая на экране то, что реально происходит *в то же самое время*, что и на экране, зритель не только воспринимает транслируемое событие гораздо более *емко и многогранно*, нежели непосредственные его участники, но и эмоционально ощущает свою *причастность* к этому событию.